1904
May 6
PaPeG

VENTE APRÈS DÉCÈS

DE

Mme la Baronne de GARGAN

OBJETS D'ART

Et d'Ameublement

TABLEAUX

Paris — 1904

Vente après décès de M^me^ la Baronne de GARGAN

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES DE BEAUVAIS ET DES FLANDRES

Boiserie de petit salon

TABLEAUX

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 14215-04.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Et d'Ameublement

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE, D'ALLEMAGNE
ET DE SÈVRES PATE TENDRE

SCULPTURES, MEUBLES

TAPISSERIES DE BEAUVAIS ET DES FLANDRES

BOISERIE DE PETIT SALON

du temps de la Régence

TABLEAUX MODERNES & ANCIENS

PAR

DETAILLE, DE NEUVILLE, PROTAIS, ETC.

DONT LA VENTE

Par suite du décès de M^ME^ la Baronne de GARGAN

AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 6 Mai 1904, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes:	*Pour les Tableaux anciens :*	*Pour les Objets d'art :*
M. GEORGES PETIT	M. JULES FÉRAL	MM. MANNHEIM
12, rue Godot-de-Mauroi, 12	54, Faub.-Montmartre, 54	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION

Galerie Georges Petit : *Le Jeudi 5 Mai 1904, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

La vente de la boiserie aura lieu sur place, 22, place Vendôme

Le Vendredi 6 Mai 1904, après la vente des Objets d'Art

Avec exposition *le Jeudi 5 Mai 1904*

Le Salut aux blessés.

N° 1

Désignation

TABLEAUX MODERNES

DETAILLE

(ÉDOUARD)

1 — *Le Salut aux blessés.*

Sur une route détrempée par les pluies d'hiver, un convoi de prisonniers français, escortés de uhlans, le revolver au poing, passe lentement.

A gauche, sur un tertre, des officiers allemands, tous à cheval, portent la main à la visière de leurs casquettes, adressant aux vaincus un salut respectueux et ému.

Signé à droite, en bas, et daté : *1876*.

Cette œuvre est une variante du célèbre tableau qui figura au Salon de 1877, et dans lequel des officiers français saluent les blessés allemands.

Toile. Haut., 81 cent. ; larg., 1 m. 30.

NEUVILLE

(A. DE)

2 — *La Passerelle de Styring-Vendel (Bataille de Forbach, 6 août 1870).*

Les Allemands se sont emparés des bâtiments de direction et d'habitation, défendus par quelques chasseurs du 3e bataillon. Les abords de la passerelle, jetée sur la tranchée du chemin de fer de Forbach à Sarrebrück, deviennent le théâtre d'un combat acharné. On se fusille à cinquante pas : les Allemands tirent par les fenêtres et les chasseurs s'embusquent derrière les wagons.

L'arrivée d'un renfort du 12e de ligne permet à nos soldats de reprendre l'offensive.

Signé à droite, en bas, et daté : *77*.

Toile. Haut., 1 m. 47 ; larg., 2 m. 20.

La Passerelle de Styring-Vendel. (Bataille de Forbach, 6 août 1870).

N° 2

PROTAIS

(A.)

3 — *Metz !*

Assis sur un pan de mur, un officier français, la tête dans la main droite, contemple avec tristesse la ville de Metz, maintenant allemande, dont les maisons étincellent au soleil.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 75 cent.

TABLEAUX ANCIENS

FRANCK

(FRANÇOIS)

4 — *Esther devant Assuérus.*

Cadre de style gothique, en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 68 cent.

HUGHTENBURG

5 — *Combat de cavalerie.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

VAN LOO

(Attribué à CARLE)

6 — *Portrait du Dauphin, fils de Louis XV.*

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

MIGNARD

(ÉCOLE DE)

7 — *Portrait de femme en costume de soie bleue et manteau rouge.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

MOUCHERON

(Attribué à FRÉD.)

8 — *Paysage avec cavaliers.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

RAPHAEL

(D'après)

9 — *Sainte Famille.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

RAPHAEL

(D'après)

10 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Jean et sainte Anne.*

Toile. Haut., 41 cent. ; larg., 33 cent.

RUBENS

(ÉCOLE DE)

11 — *Le Jugement de Salomon.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 64 cent. ; larg., 80 cent.

SCHIDONE

(Attribué à)

12 — *Le Mariage de sainte Catherine.*

Cuivre. Haut., 13 cent. ; larg., 31 cent.

WATTEAU

(D'après)

13 — *La Récréation champêtre.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 26 cent. ; larg., 35 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

14 — *L'Adoration des Mages.*

Bois. Haut., 34 cent. ; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

15 — *Portrait du duc de Lauzun.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 28 ; larg., 96 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

16 — *L'Adoration des Mages.*

Cadre en bois sculpté.

Cuivre. Haut., 29 cent. ; larg., 22 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

17 — *Salomé.*

Cuivre. Haut., 17 cent. ; larg., 14 cent.

18 — *Jeune femme en buste.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 46 cent.

19 — *Le Christ au roseau.*

Toile. Haut., 64 cent. ; larg., 53 cent.

20 — *La Vierge au chardonneret.*

(D'après RAPHAEL)

Toile. Haut., 1 m. 08 ; larg., 75 cent.

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

21 — Pot a eau, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose. Monture en argent du temps de Louis XVI.

22 — Bassin en ancienne porcelaine de Chine, famille rose ; fleurs.

23 — Théière, sucrier rond, avec couvercle, deux tasses et quatre soucoupes, en ancienne porcelaine de Chine ; décor de fleurs et attributs.

24 — Brule-parfum, formé d'un bol en ancienne porcelaine de Chine à décor de branchages sur fond rose, monture en bronze.

25 — Deux écuelles, avec plateaux et couvercles, décor de fleurs et rocailles. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

26 — Écuelle ronde, avec couvercle, fleurs, même porcelaine.

27 — Cinq assiettes, fleurs et oiseaux, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

28 — Potiche, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, de scènes familiales et de branches fleuries.

29 — Potiche avec son couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à grands compartiments de fleurs en couleurs et dorure.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

30 — Flambeau à deux lumières en bronze, orné d'une figurine d'Orientale, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

31 — Deux petits vases, contenant des plantes grasses, Ancienne porcelaine d'Allemagne.

32 — Petit groupe en ancienne porcelaine d'Allemagne : scène galante et vase de fleurs.

33 — Vase avec couvercle à anses-têtes de boucs dorées. Porcelaine de Furstenberg.

34 — Figurine de personnage debout, les mains jointes, Ancienne porcelaine de Hœchst.

35 — Plat en ancienne porcelaine de Saxe, à fleurs, marli gaufré.

36 — Soupière avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, fleurs, bordure gaufrée.

37 — Quatre légumiers avec couvercles, en porcelaine de Saxe-Marcolini, fleurs et figurines. Deux sont montés en bronze.

38 — Écuelle avec plateau et couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décor de personnages en camaieu violet.

39 — Vase pot-pourri en forme de fruit avec branchages en ronde-bosse. Ancienne porcelaine de Saxe.

40 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : la Cueillette des cerises.

41 — Pendule de forme contournée, en ancienne porcelaine de Saxe, surmontée d'un vase de fleurs et décorée de trois figurines : Flore et les amours.

42 — Deux flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe, en forme de balustres, enguirlandés de branchages en ronde-bosse, montures en bronze.

43 — Deux petits vases à couvercles ajourés, en porcelaine de Saxe-Marcolini, décorés de fleurs ainsi que d'amours en ronde-bosse, bouquets de fleurs sur les couvercles.

44 — Grand lustre dit des amours, à vingt-huit lumières en bronze doré, modèle à consoles, garnies, ainsi que les branches, de festons de feuillages dorés avec fleurs d'ancienne porcelaine de Sèvres et de Saxe, et enrichies d'un grand nombre de figurines d'amours d'ancienne porcelaine de Saxe. Entre les consoles se trouve une jardinière en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, décorée de fleurs et contenant un bouquet à fleurettes de porcelaine. La tige de suspension est également entourée de feuillages dorés et de fleurs de porcelaine de Sèvres et de Saxe.

Diam., 1 mètre.

Vente Double.

45 — Deux jardinières carrées, décorées de fleurs, en ancienne porcelaine de Paris.

46 — Petit groupe, sujet galant, en ancienne porcelaine italienne.

47 — Petit groupe : la Mort du porc. Ancienne porcelaine italienne.

48 — Trois sucriers sur plateaux fixes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et filets bleus.

49 — Quatre assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs et gaufrures à vannerie.

50 — Quatre compotiers-coquilles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de fleurs.

51 — Compotier rond, fleurs et hachures, même porcelaine.

52 — Vingt-deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs et hachures.

53 — Assiette, même porcelaine, bouquets de fleurs, filets bleus et fleurons au marli.

OBJETS DIVERS

54 — Couteau à poignée d'ivoire sculpté à personnages, du XVII^e^ siècle.

55 — Grande pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes : figure de Renommée, chutes, encadrements, bas-relief à sujet mythologique, mascarons, cul-de-lampe ; époque Louis XIV.

56 — Dais en bois sculpté, peint et doré, à quatre colonnettes torses supportant le baldaquin cantonné de quatre statuettes d'anges et surmonté d'une croix. Il présente les armes d'un pape. Italie. XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 35.

57 — Statuette en marbre blanc, d'enfant nu, étendu sur une draperie et tenant les attributs de la Passion. Ancien travail italien.

58 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, Lucius Verus, d'après l'antique. Ancien travail italien.

59 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, Antonin le Pieux, d'après l'antique. Ancien travail italien.

60 — Statuette en marbre blanc, par *d'Épinay* : Pénélope. Signée.

Haut., 1 mètre.

61 — Statue en marbre blanc, par *d'Épinay*; Bonne Renommée. Signée.

Haut., 1 m. 90.

MEUBLES

62 — Quatre fauteuils et quatre chaises en bois sculpté et doré. Ils sont couverts en tapisserie au point, à personnages et animaux du temps de la Régence.

63 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes, dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

64 — Commode à deux tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes, dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

65 — Console en bois sculpté et doré, à guirlandes de fleurs, sur six pieds cannelés, reliés par des traverses à rangs de piastres. Dessus de marbre noir. XVIII^e^ siècle.

66 — Deux fauteuils en bois sculpté à fleurettes, couverts en tapisserie au point, à fleurs en bleu sur fond jaune. Époque Louis XV.

67 — Deux fauteuils en bois sculpté, couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI : personnages et animaux.

68 — Deux fauteuils en bois laqué gris, couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI; personnages et animaux.

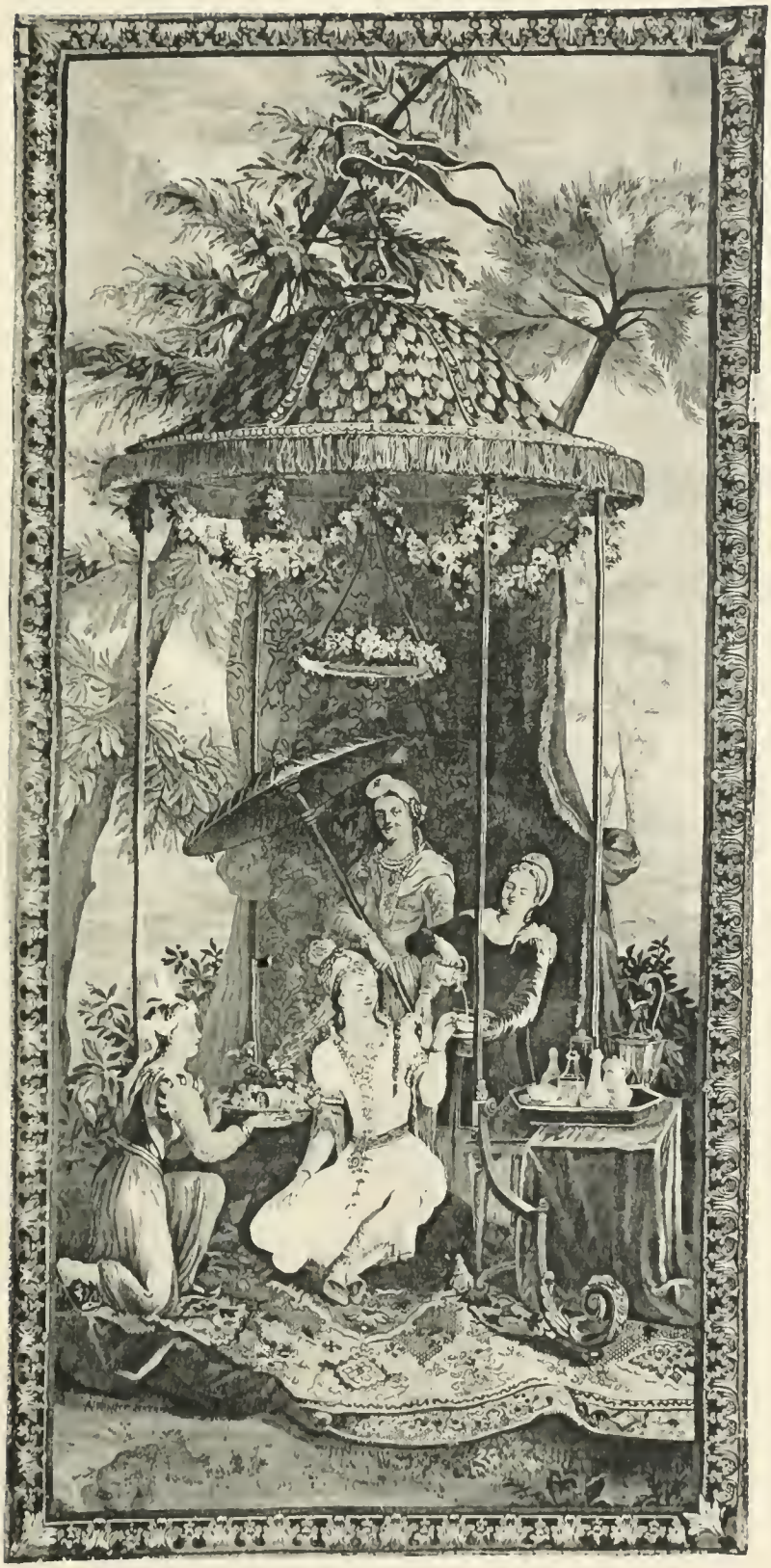
TAPISSERIES

69 — Grande tapisserie rectangulaire, manufacture de Beauvais, époque Louis XIV. Sur un trône richement décoré, aux degrés recouverts de tapis de Perse, est assis un souverain asiatique, dans un somptueux costume; à ses pieds sont prosternés quatre personnages qui l'implorent. Derrière lui, un garde et un éléphant; sur la gauche, une princesse dans un char accompagnée de serviteurs. Alentour, des animaux et des fruits; au fond, un paysage chinois. Cette tapisserie a été agrandie. Bordure simulant un cadre.

Haut., 3 m. 40; larg., 6 mètres.

70 — Trois panneaux rectangulaires de la même suite que la tapisserie précédente; manufacture de Beauvais, époque Louis XIV :

1° Seigneur asiatique accompagné d'une princesse, descendant



N° 71

les marches d'un trône au bas duquel sont déposés les produits d'une chasse. Au second plan, deux servantes; au fond, une draperie.

2° Personnage agenouillé, ayant auprès de lui une corbeille de fruits; fond de paysage chinois avec dais enguirlandé.

3° Dromadaire chargé d'offrandes; au fond, des guerriers, une ville chinoise et un dais enguirlandé se détachant sur le bleu du ciel.

Ces trois panneaux semblent avoir fait partie d'une même tapisserie.

Haut, 3 m. 35.
Larg., 1 m. 95, 1 m. 10 et 1 m. 20.

71 — Panneau rectangulaire, de la même suite que les précédents, manufacture de Beauvais, époque Louis XIV. Princesse orientale en vêtements blancs enrichis de joyaux; elle est entourée de trois servantes, l'une l'abritant sous un parasol, une autre lui versant à boire, la troisième lui présentant des fruits. Ces quatre personnages sont placés sous un dais fleuri dressé dans la campagne. Signé : *Béhacle* (entrepreneur de 1684 à 1704).

Haut., 3 m. 40; larg., 1 m. 55.

72 — Tapisserie rectangulaire, en largeur, présentant le Triomphe de David. Le cortège s'avance, précédé d'un héraut d'armes; derrière lui, David couronné de lauriers, tenant la tête de Goliath et suivi de nombreux guerriers ; des femmes viennent à sa rencontre en chantant et en tenant les palmes de la victoire. Fond de paysage avec campement à l'arrière-plan. Bordure de guirlandes de fleurs interrompues par un mascaron avec la signature : *Franciscus Spiringius fecit* (François Spierinck, de Delft). Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 05 ; larg., 7 m. 60.

73 — Suite de tapisseries flamandes du XVIII^e^ siècle : la Mort des enfants de Niobé, une chasse de Diane et un sujet mythologique. Compositions de nombreux personnages sur fond de paysages.

Haut., 2 m. 10; long. totale, environ 9 m. 50.

74 — Trois bordures incomplètes, en tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, à fleurs, fruits, attributs de chasse et personnages.

75 — Panneau en tapisserie-verdure. Flandres, XVIII^e^ siècle.

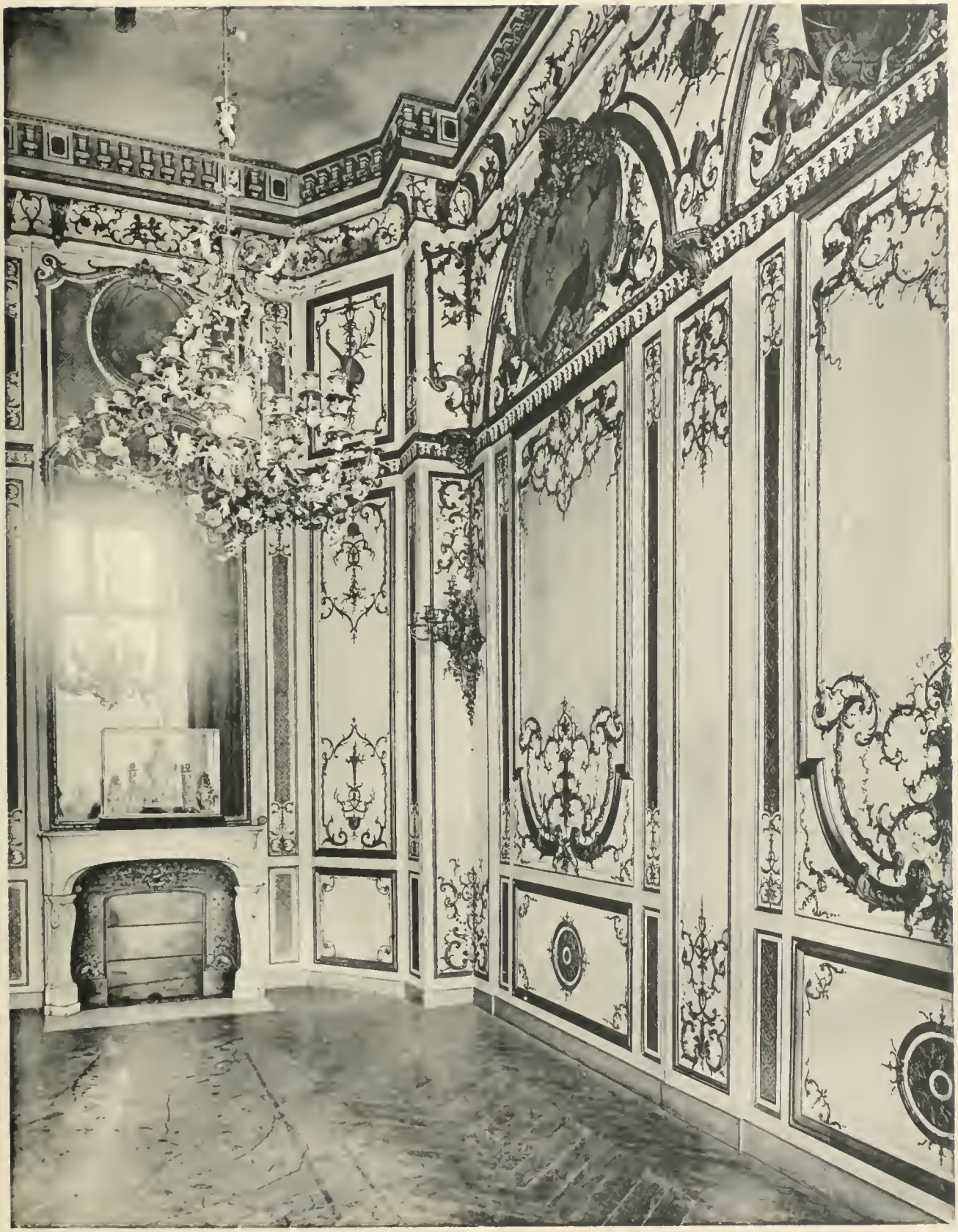
Haut., 3 m. 35 ; larg., 0 m. 78

BOISERIE

dont la vente aura lieu 22, Place Vendôme.

76 — Boiserie de petit salon peinte en blanc et dorée à décor de rinceaux, d'entrelacs, de quadrillés, de mascarons et d'instruments de musique, et avec glace. Elle est décorée de cinq médaillons peints sur toile, à sujets d'animaux, par *Oudry*. Époque Régence.

Haut., 4 m. 35 ; développement, environ 12 m. 50.



N° 76

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21755

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01032 6888